

BRUTTI CARATTERI

**QUALCHE
DOMANDA IMBARAZZANTE
A UNA CASA EDITRICE**

Avete 3 righe per dirci chi siete.

Siamo una casa editrice interamente gestita da autori. Tutte le mansioni che portano alla nascita di un libro (editing, correzione di bozze, impaginazione, grafica ecc.) vengono svolte esclusivamente da autori, nessuno può assolvere a queste mansioni sul proprio testo, ma solo su quello degli altri autori del collettivo.

AUTORI UNITI

Cosa avete pensato di "rompere" quando avete fondato la vostra casa editrice?

Per cominciare abbiamo rotto i numeri, scegliendo di numerare le nostre pagine in maniera decrescente. Ma la cosa più importante è che abbiamo rotto con un sistema rigidamente gerarchico facendo sì che l'apporto di ogni membro del collettivo contribuisse a trovare copertine bellissime, editare il manoscritto di un altro autore del collettivo senza farlo incazzare, migliorandone il testo senza mai svilirlo o piegarlo al basso profilo del presente. Abbiamo spogliato il Re dimostrando che si può stare in piedi, magari in bilico e collezionando i centesimi per stare in pareggio, ma senza profanare il catalogo o il ruolo dell'editore con i libri mercenari che ogni giorno vengono scanditi dalla TV.

Cosa vi distingue dalle altre case editrici?

Il coraggio. E questa non la spieghiamo. Comprate uno qualsiasi dei nostri libri e capirete perché.

Chi sono i vostri lettori ideali? Quelli che avete in mente quando scegliete il piano editoriale dell'anno?

Il nostro lettore ideale cerca storie, vuole immedesimarsi con le vicende dei personaggi, ma vuole anche pensare, vuole che la pagina lo ingaggi a un ragionamento inedito, se possibile senza pistolotti introspettivi. È un lettore esigente, che non ammetterebbe che tutto questo gli venisse presentato senza una qualità alta della scrittura, e al tempo stesso non sopporta gli sterili esercizi di stile. Praticamente è il lettore

incubo di ogni editore, ma gli vogliamo bene lo stesso.
Perché noi siamo esattamente come lui.

I vostri 3 best seller?

La distrazione di Dio - Alessio Cuffaro

Brave con la lingua - AAVV - a cura di Giulia Muscatelli
e, a pari merito

Quello che non sono mi assomiglia - Gianluca Giraudo

Il perturbante - Giuseppe Imbrogno

La cazzata più grossa che avete fatto?

Una sola? Voi di CRACK siete tirchi!

Aspettarci l'immediata accoglienza degli addetti ai lavori senza capire che ci vuole tempo, che la puzza sotto al naso la fai svaporare con la fatica, il sudore, sostituendola con l'odore delle tue pagine. Ma anche scegliere una grammatura troppo leggera per i nostri primi due volumi e poi la dimensione dei font in copertina e in quarta per i primi 6 titoli.

La più grande botta di culo che vi è capitata?

Trovare tra i tanti manoscritti immeritevoli una perla come "Il battito oscuro del mondo" di Luca Quarin.

Il libro che avreste voluto pubblicare voi?

Tanti, troppi. Ma se proprio solo uno dev'essere allora "Pieno giorno" di J. R. Moehring, edizioni Piemme.

Cosa offrite agli autori?

il 12% sul prezzo di copertina e il 24% sul prezzo degli ebook. Ma più di ogni altra cosa offriamo loro la possibilità di sperimentare l'intero processo produttivo editoriale.

Possiamo essere presuntuosi? È una terapia che farebbe un gran bene alla maggior parte degli autori in circolazione.

Si dice che il prezzo di copertina sia suddiviso in questo modo: 4% di Iva, 30% libraio, 20% distributore, 10% autore e 36% editore. Vi ci ritrovate in questi numeri?

Magari! 4% di Iva, 45% per le librerie di catena oppure 30% per il libraio indipendente, 20% distributore [e promotore], 12% autore. C'è poi un 15% allo stampatore.

Quindi nel caso delle librerie di catena all'editore resta un 4%, nel caso invece delle librerie indipendenti resta il 19%.

Se vi siete commossi l'iban per le donazioni è IT70T02008... si scherza, ovviamente!

Ma ci mangiate con il lavoro di editori?

Assolutamente no. Ognuno di noi ha un lavoro diurno che gli consente di dedicarsi alla casa editrice di sera e nei weekend. Però possiamo essere retorici per un attimo anche in una rivista [bella e] di rottura come la vostra? Le nostre sere e i nostri weekend finalmente valgono la pena di essere vissuti. Ci sentiamo fortunati.

Gli autori riuniti li trovate qui: <http://www.autori-riuniti.it/>

